شبانه

پچپچه را

          از آنگونه

سر به‌هم‌اندرآورده سپيدار و صنوبر

                                         باري

که مگرْشان

به‌دسيسه سودايي در سر است

                                        پنداري

که اسباب چيدن را به نجوايند

                                   خود از اين‌دست

به هنگامه‌يي

که جلوه‌ي هر چيز و همه چيز چنان است

که دشمنِ دژخويي

در کمين.

و چنان بازمي‌نمايد که سکوت

به جز بايسته‌ي ظلمت نيست،

و به اقتضاي شب است و سياهي‌ست تنها

که صداها همه خاموش مي‌شود

مگر شبگير

            ــ از آن پيش‌تر که واپسين فغانِ «حق»

با قطره‌ي خوني به ناي‌اش اندر پيچد ــ،

مگر ما

من و تو.

□

و بدين نمط

             شب را غايتي نيست

                                       نهايتي نيست

و بدين نمط

ستم را

        واگوينده‌تر از شب

                             آيتي نيست.

ارديبهشت ۱۳۴۷